

La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright.

La segunda $\frac{1}{2}$ del siglo XIX se caracteriza por una serie de acontecimientos históricos de gran trascendencia política y social: la *unificación de Italia y Alemania*, el advenimiento de la *tercera República de Francia*, así como la consolidación de los *Estados Unidos de América*.

En **España** el panorama político se vio alterado por la *revolución de 1868*, por un cambio dinástico, la proclamación de la *primera República* y la *Restauración monárquica* en la persona de *Alfonso XII*. Todos estos cambios políticos fueron acompañados de un aumento demográfico, la mayor concentración urbana y el desarrollo industrial, lo que hizo replantear las necesidades arquitectónicas y urbanísticas de las grandes ciudades.

Todo ello generó una serie de **movimientos** que se convirtieron en germen de las *vanguardias del siglo XX*. La sociedad, cada vez más industrializada y competente, contribuyó a la inevitable sustitución del lenguaje artístico por otros más adecuados a las nuevas perspectivas. El tradicional "arte igual a belleza" dio paso al antagonismo entre la obra de arte y el objeto útil.

1. Aproximación histórico-artística.

El **centro artístico** más importante del arte de la segunda $\frac{1}{2}$ del siglo XIX fue **París**. La capital francesa se convirtió en centro creador y receptor de las principales tendencias artísticas (*Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo*). Igualmente otras ciudades europeas como *Londres, Berlín, Bruselas, Viena, Milán, Munich o Barcelona* se convirtieron en nuevos centros arquitectónicos, gracias a la aparición de una nueva corriente, el **Modernismo**.

La evolución arquitectónica de la 2ª $\frac{1}{2}$ del siglo XIX empezó con el **eclecticismo** propio de la **corriente historicista**, que convivió con las nuevas propuestas derivadas del uso del **hierro** como nuevo material constructivo.



Casa Mila (1906-1912). A. GAUDÍ

Precisamente este avance técnico supuso la base de la nueva **arquitectura funcionalista** de inicios del siglo XX, a la vez que sirvió para llevar a cabo los arriesgados y ornamentales **proyectos modernistas**.

2. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales.

El proceso de industrialización transformó la sociedad de la Europa del siglo XIX, y el crecimiento urbano hizo necesario un nuevo urbanismo para canalizar la intensa actividad constructiva.

En este contexto se mezclaron numerosas propuestas: se recuperaron algunos estilos del pasado (**historicismo**), se revalorizó la **arquitectura popular** (*Arts&Craft*) y se explotaron las posibilidades de los **nuevos materiales** (*arquitectura del hierro*).

Como resultado, a finales del siglo XIX, surgieron dos **tendencias** arquitectónicas que respondían a las necesidades estéticas y funcionales de la sociedad contemporánea: el **Modernismo** y la **Escuela de Chicago**.



Casa Batlló, A. GAUDÍ

2.1 La arquitectura historicista.

Durante la segunda $\frac{1}{2}$ del siglo XIX, la aparición de los ideales nacionalistas en países como Alemania, Francia, España o Inglaterra, propician la **búsqueda de las raíces** de su pasado, fundamentalmente, en sus fuentes medievales. Este afán dio lugar a la aparición de **tendencias** estéticas de diferente signo (*neorománico, neogótico, neobarroco*).

El neogótico.

El estilo **neogótico** se convierte en la alternativa al neoclasicismo, aunque sin reemplazarlo, pues las dos tendencias convivieron a lo largo de todo el siglo junto con otras más innovadoras.

En **Inglaterra** el arquitecto más relevante fue **Augustus Pugin** quien, junto a **Charles Barry**, construyó el Parlamento de Londres.



Parlamento de Londres (A. PUGIN y C. BARRY)

En **Francia** el estilo tuvo un gran influjo, siendo muy importante la labor de **restauración** de los edificios góticos más importantes catedral de Notre-Dame, Reims y Chartres, todos ellos restaurados por **Emmanuel Viollet-Le-Duc**, así como el recinto amurallado de Carcasona.

Otras tendencias.

Aunque el gótico fue el estilo más imitado durante todo el siglo XIX, se levantaron otros edificios emulando las más **diversas tendencias**: *neo-egipcias*, *neo-indias*, *neo-chinas*...



Ópera de París (C. GARNIER)

El **neobarroco** fue otro de los estilos historicistas más emulados. Entre los edificios de esta etapa destacan la Ópera de París, construida por **Charles Garnier** y concebida como la más grandiosa de todas las óperas construidas en esta época, es el prototipo de edificio destinado a la burguesía parisina del siglo XIX.

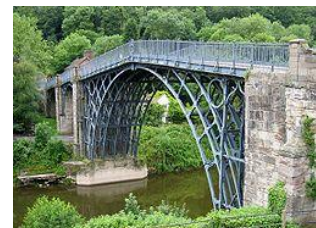
2.2 La arquitectura de los nuevos materiales.

Simultáneamente a esta arquitectura historicista, el progreso exigió encontrar respuestas válidas a los **nuevos problemas** planteados: aumento de población urbana; desarrollo de nuevos medios de comunicación (*ferrocarril*, *barco*, *automóvil*) e infraestructuras (estaciones, puentes...). La aparición de **nuevos materiales** (hierro, vidrio, hormigón armado), hizo posible una nueva concepción arquitectónica.

La arquitectura del hierro.

El desarrollo de la arquitectura del hierro se vio directamente relacionado con las **nuevas necesidades** constructivas que demandaba una sociedad industrializada. Se precisaban vías férreas, puentes, estaciones, fábricas, mercados y bibliotecas. Además, era necesario construir estos edificios deprisa y a bajo coste, lo que exigía soluciones atrevidas sólo posibles utilizando los nuevos materiales.

En 1777 en el *Reino Unido* se edificó el primer **punto de hierro** construido en el mundo, el punto de Coalbrookdale. A partir de ese momento fueron numerosos los que se construyeron con este material.



Punto de Coalbrookdale

Pero las obras más conocidas de este estilo fueron las realizadas para las **Exposiciones Universales** de varias ciudades europeas, en la que los arquitectos-ingenieros se preocuparon, sobre todo, de su funcionalidad. Las exposiciones se convirtieron en el marco ideal para la difusión de la nueva arquitectura.

Para la *Exposición Universal* de **Londres** (1851), **Joseph Paxton**, experto constructor de invernaderos, presentó un proyecto que sorprendió por sus favorables condiciones de construcción, rapidez y bajo precio. El edificio era desmontable y cada una de sus partes eran elementos prefabricados y realizados en serie. Para la construcción del Palacio de Cristal intervinieron herreros, vidrieros y carpinteros. El éxito fue tal que todos los países



The Crystal Palace
(J. PAXTON)

organizadores de las posteriores exposiciones se inspiraron en él para construir sus pabellones.

De todas las *Exposiciones Universales*, la más importante fue la celebrada en **París** en **1889**, para conmemorar el centenario de la *Revolución Francesa*. La exposición estaba formada por un conjunto articulado de pabellones. Para la ocasión se construyó la *Torre Eiffel*, que se convirtió en la mayor construcción de hierro jamás levantada. Lleva el nombre de su constructor *Alexandre-Gustave Eiffel*, se trata de una obra de 300 metros, que aunque fue construida para ser desmontada después de la exposición, acabó convirtiéndose en el símbolo de la ciudad parisina.



Torre Eiffel (G. EIFFEL)

En **España**, las aportaciones más interesantes de la nueva arquitectura del hierro y cristal es el *Palacio de Cristal*, en el parque del Retiro (Madrid), obra de Ricardo **Velázquez Bosco**.

Para saber más: La torre Eiffel (París)

Los estudios sobre el proyecto comenzaron en 1884, su construcción se terminó 26 meses más tarde en 1889. Estaba previsto la destrucción de la torre metálica después de la *Exposición Universal de 1889*.

Los materiales utilizados: Hierro forjado erigido bajo la forma de 18.038 piezas entrecruzadas fijadas por 2.500.000 remaches. Su peso es de 7.300 toneladas.

Altura: Desde el suelo hasta el mástil de la bandera la torre medía 312.27 metros en 1889 y hoy mide 324 metros, con sus antenas. Actualmente, diferentes cadenas de televisión francesa han instalado sus antenas en la cumbre de la torre.

Conservación: Esta estructura es mantenida y pintada cada 7 años con 50 toneladas de pintura.

Número de escalones: 1.665 escalones para los visitantes más deportivos. Ascensores transparentes que suben hasta el segundo piso, donde se encuentran una gran cantidad de boutiques de souvenirs.

3. El urbanismo del siglo XIX

Una de las consecuencias de la *Revolución Industrial* fue el **crecimiento** desorbitado de las **ciudades** industriales. Éstas no estaban preparadas para acoger a un número tan elevado de ciudadanos. Se construyeron así casas insalubres, sin luz, sin ventilación, ni agua corriente, hacinadas en espacios mínimos. Este problema, unido a la revolución de los transportes y a la necesidad de favorecer los intercambios de personas y mercancías, puso en marcha **reformas** urbanísticas que permitieron remodelar y ampliar las grandes ciudades.

3.1 Los modelos urbanísticos utópicos.

El deseo de proporcionar a la clase obrera una vida más digna se tradujo en el campo urbanístico en una serie de postulados **utópicos**, que pretendían la construcción de modelos alternativos a las ciudades industriales. Entre las principales propuestas destacan las de **Robert Owen, Charles Fourier y Etienne Cabet**. Todos estos modelos no llegaron a funcionar y en la práctica sólo se mejoró sensiblemente el hacinamiento y las condiciones higiénicas.

3.2 La obra de Haussmann

El primer proyecto de reforma urbanística fue el del barón *Eugene Haussmann*, realizado para la *ciudad de París* y encargado por Napoleón III. En apenas dieciséis años *Haussmann* consiguió una ciudad nueva, dotada de alcantarillado, alumbrado, jardines y grandes avenidas (*bulevares*) que atravesaban el casco antiguo de la ciudad y conectaban los puntos neurálgicos de la misma. Trazó 165 km de nuevas calles y para ello se vio obligado a derribar manzanas enteras de casas, aunque procuró respetar los monumentos más importantes.



Boulevard Haussman

El ejemplo fue seguido en otras ciudades europeas. En **España** se realizaron reformas urbanísticas en *Madrid, Barcelona, San Sebastián...*

El *ensanche de Madrid* corrió a cargo del ingeniero **Carlos M^a de Castro**, quien proyectó un trazado en cuadrícula con anchas calles, previendo numerosos y amplios jardines en el interior de las manzanas.



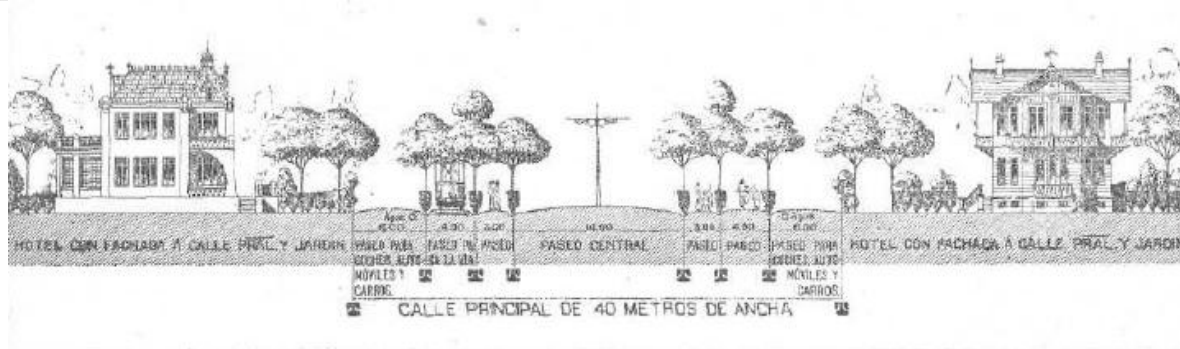
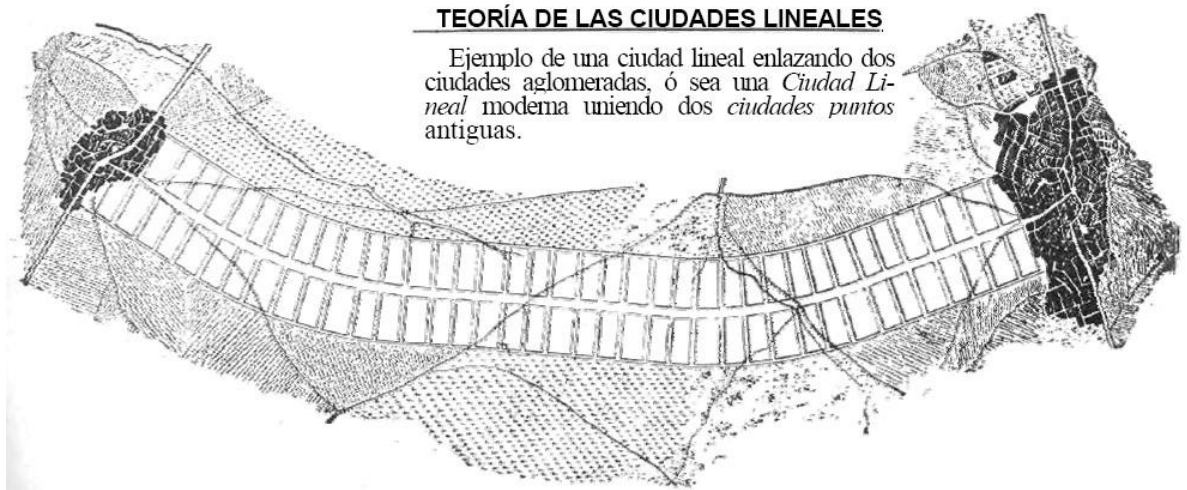
Ensanche de Barcelona (I. CERDÁ)

El plan de *ensanche* más importante fue el de *Barcelona*, encargado al ingeniero **Ildefonso Cerdá**, quien respetando el casco antiguo, trazó un plan en damero atravesado por una gran vía diagonal que favorecía el rápido desplazamiento de un lado a otro de la ciudad.

Más original fue el proyecto de nueva creación, la *Ciudad Jardín* (Madrid) ideada por **Arturo Soria**. Propuso un gran eje de anchura y longitud limitadas, recorrido por una calle principal de unos 40 metros de anchura, por cuyo centro pasara una línea férrea. La vinculación de la ciudad al campo se conseguía con casas unifamiliares con huerta y jardín.

TEORÍA DE LAS CIUDADES LINEALES

Ejemplo de una ciudad lineal enlazando dos ciudades aglomeradas, ó sea una *Ciudad Lineal* moderna uniendo dos *ciudades puntos* antiguas.



3.3 La escuela de Chicago.

A **finales del siglo XIX** se observa un paulatino **rechazo a las obras de tipo historicista**, especialmente en Estados Unidos. Este país, y concretamente la ciudad de **Chicago**, se convirtió en el pionero de la auténtica **arquitectura utilitaria y racionalista**, necesaria en unas ciudades en que el desarrollo industrial y el rápido crecimiento poblacional exigían soluciones rápidas a las nuevas necesidades.

Chicago era una pequeña ciudad, la mayor parte de ella construida en madera, que se había convertido en el centro del comercio de EEUU y su población crecía vertiginosamente. Tras el **incendio de 1871**, que arrasó gran parte de sus edificios administrativos y de sus viviendas, se hizo necesario reconstruir la ciudad. Para ello, se desechó la madera y se utilizó desde entonces **hierro y hormigón** armado para levantar oficinas,



Almacenes Carson (L. SULLIVAN)

viviendas, hoteles y almacenes. El nuevo Chicago se construyó con edificios que empleaban los nuevos materiales. Apareció así un nuevo edificio: el **rascacielos**. Una serie de coincidencias económicas y técnicas favorecen su aparición: el aprovechamiento de los solares debido a la especulación del suelo edificable, el invento del **ascensor** y, sobre todo, la introducción de las estructuras de **armaduras metálicas**.



Entre los arquitectos que conformaron la llamada **escuela de Chicago**, que pretendía crear una estética propia, destaca **Louis H. Sullivan**. Sus construcciones consiguen conjugar verticalidad y proporcionalidad, además de suprimir prácticamente la ornamentación, lo que lo convierte en un **precedente del racionalismo** del siglo XX. Entre sus obras están los *Almacenes Carson*. La simplicidad decorativa y horizontalidad son los rasgos propios de la *escuela de Chicago*.

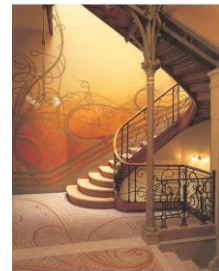


Flatiron
(D. H. BURNHAM)

Daniel H. **Burnham** levantó el **Flatiron** (*Fuller building*) de Nueva York en 1902. Este edificio se sitúa en una esquina del barrio neoyorquino de *Broadway*, y es un buen ejemplo de utilización óptima de una superficie limitada. La enorme altura del edificio se contrapone con sencillez decorativa de la fachada, que imita los estilos arquitectónicos antiguos (*neoclásico*).

3. El modernismo

El *Modernismo* fue un amplio movimiento artístico que vivió su período de máximo esplendor entre 1890 y 1910. Esta corriente, que recibió diferentes denominaciones según los países (**Art Nouveau** en Francia; **Modern Style** en Inglaterra; **Sezessionstil** en Austria...). El nuevo estilo trataba de dar respuesta a las necesidades de una **burguesía** enriquecida con la industria y el comercio que buscaba un arte **más elegante** y de mayor calidad que el ofrecido por los *artistas historicistas* o los *ingenieros del hierro y el cristal*.



Casa Tassel (V. HORTA)

En líneas generales se puede decir que el modernismo trató de imitar las formas de la **naturaleza**. De ahí que abundaran las **líneas curvas y ondulantes** que recuerdan a las olas del mar, a flores y animales con los que decoraron muros, techos y muebles que complementaban la arquitectura.

El deseo de los artistas modernistas de **unificar las artes mayores y menores**, les llevó a diseñar no sólo el edificio sino todo lo que contenía: muebles, lámparas, alfombras. En la arquitectura modernista predominó la perfecta **adecuación** entre la **estructura** del edificio y su **ornamentación**.



Metro parisino (H. GUIMARD)

En **Bélgica**, considerada como la cuna del modernismo, trabajó **Victor Horta**, quien construyó la *Casa Tassel* (Bruselas), el más representativo de los edificios modernistas.

En **Francia** destacó **Héctor Guimard**. Sus obras más interesantes son las bocas de las *estaciones de metro* de París, de desbordante creatividad y en las que reunió los elementos plásticos valiéndose del hierro y el cristal.

En **Austria** sobresalió la figura de **Otto Wagner**. Entre sus producciones destaca la *Caja Postal de Ahorros* (Viena).

Su discípulo **Joseph Maria Olbrich** construyó el *edificio de la Secesión*, una amalgama de cuerpos geométricos (rectángulos, cuadrados, círculos...). En su fachada se escribe un lema muy significativo: "A cada época su arte, al arte su libertad".



Edificio de la Secession
(J. M. OLBRICH)

3.1 El modernismo en España. Antonio GAUDÍ (1852-1926)

El modernismo español tuvo su centro en **Cataluña**, y más concretamente en la ciudad de Barcelona. El arquitecto catalán *Antonio Gaudí* está considerado como la mente más creativa de toda la arquitectura contemporánea. Otros arquitectos de esta tendencia son: *Lluís Domènech y Montaner*, Jose M^a *Puig i Cadafalch*, Joan *Martorell*...

Gaudí (1852 - 1926).

Es el más original y también el más importante de los arquitectos modernistas de nuestro país. Su creatividad ha rebasado nuestras fronteras convirtiéndolo en uno de los arquitectos españoles más conocidos. En 1878 se diploma por la *Escuela de Arquitectura de Barcelona*, donde recibe una **formación historicista**, visible en sus primeros trabajos: ***El Capricho*** (Comillas, Santander) y el ***Palacio Episcopal*** (Astorga, León).



El Capricho, Comillas (GAUDÍ)



Palacio Episcopal de Astorga (GAUDÍ)

Estas obras despiertan la admiración del empresario **Güell**, que se convertiría en el gran cliente de *Gaudí*, encomendándole la construcción del ***Parque Güell***. En el *Parque Güell* se encuentran ya todos los rasgos de su estilo maduro: sus arcos parabólicos y columnas inclinadas, las paredes y techos ondulados, y el empleo de materiales tradicionales como el ladrillo y fragmentos de cerámica de color integrados en la masa de cemento.



Con el advenimiento del siglo XX, *Gaudí* construye en el barcelonés *Paseo de Gracia* dos obras, que rompen con el esquema convencional de la vivienda de pisos: la ***Casa Batlló***, cuya línea quebrada,



Casa Milá o La Pedrera (GAUDÍ)

estructura ósea y escamas del tejado recuerdan la espina dorsal de un dinosaurio, y la ***Casa Milá***, universalmente conocida como *La Pedrera* por simular un escarpado muro de cuevas, que parece una inmensa escultura, coronada por chimeneas gelatinosas.



Casa Batlló (GAUDÍ).



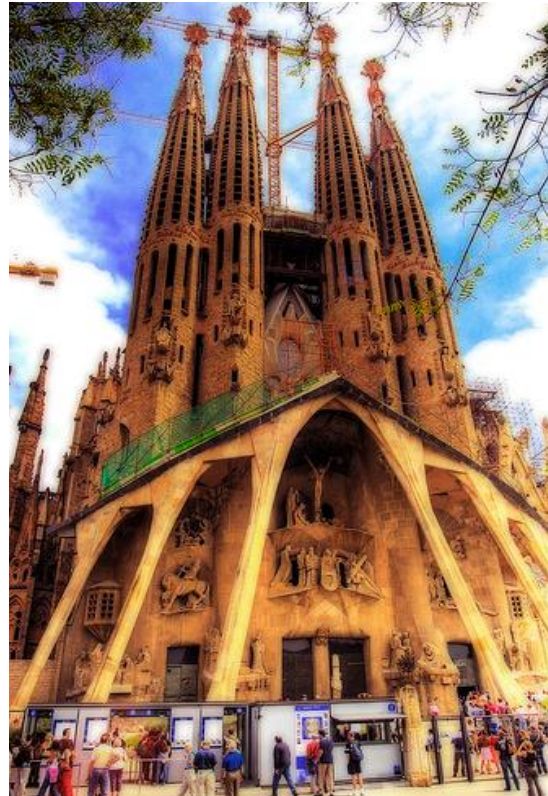
Todos estos trabajos fueron el laboratorio experimental para un proyecto titánico que le ocupó íntegramente su vida y que dejó inacabado: el **templo** expiatorio de *La Sagrada Familia*, una catedral fantástica, emblema de la pujante y cosmopolita ciudad condal. En ella sobre un esquema gótico emplea arcos parabólicos, curvas de formas caprichosas, y acumula en la portada abundante decoración vegetal y figurada de un naturalismo barroco. *Gaudí* construyó la **cripta**, el **ábside**, una de las tres **fachadas** y parte de sus **torres**, y concibió todo un poema místico (las torres previstas son símbolos de los apóstoles, de Cristo, de los Evangelistas y de la Virgen), tremendamente rico en sugerencias simbólicas y en audacias constructivas.

Gaudí llegó a vivir en el mismo taller hasta cerca de su muerte acaecida cuando se dirigía al templo en 1926. La conocida *Fachada del Nacimiento*, correspondiente al extremo de uno de los brazos del crucero, a pesar de ser sólo un fragmento del conjunto, es impresionante en las soluciones técnicas.



Las cuatro **torres** de perfil parabólico horadadas para mejor resistir los vientos, son a la vez instrumentos sonoros y símbolos religiosos. Sobre la fachada se desarrollan libremente más de cien especies vegetales y decenas de **esculturas** perfectamente integradas. El **cemento**, la **piedra**, el **hierro** y los **mosaicos** cerámicos le dan una riqueza de texturas inaudita.

Más sorprendente aún es el **interior**, del que se conservan proyectos y una gran maqueta en yeso. Con este proyecto, *Gaudí* se nos muestra como uno de los más claros resúmenes de arquitecto- artista-ingeniero que ha conocido la arquitectura contemporánea.



4. La arquitectura del siglo XX: racionalismo, funcionalismo y organicismo.

Tras el advenimiento del *Modernismo*, que supuso un "retorno a la naturaleza" y el decorativismo arquitectónico llevado al extremo, nació a principios de siglo XX la arquitectura **racionalista**, cuyas corrientes más destacadas son la arquitectura de la *Bauhaus*, el **funcionalismo** de *Le Corbusier* y la arquitectura **organicista** de *Lloyd Wright*.

4.1 La arquitectura racionalista: *la escuela de la Bauhaus*.

Bauhaus es el nombre de la escuela de diseño y arquitectura fundada en 1919 por **Walter Gropius** en *Weimar* (Alemania). En ella trabajaron los artistas más importantes de la vanguardia alemana en el periodo de entreguerras y tenía como principal **objetivo** la fusión de todas las artes en el edificio. Los alumnos se formaban en talleres y trabajaban en proyectos de grupo en los que intervenían arquitectos, ingenieros, electricistas, sociólogos... La nueva escuela buscaba impulsar un **arte de síntesis**, al servicio de las necesidades de la sociedad, que utilizara las nuevas tecnologías.

El propio nombre "**Bauhaus**", "*casa de la construcción*", explica la subordinación de todas las artes a una empresa común, el edificio. Entre las obras más importantes de este periodo destaca el propio *Edificio de la Bauhaus*, realizado por **Walter GROPIUS**, en Dessau (Alemania). Se trata de un conjunto articulado formado por varios **módulos** (aulas, talleres, apartamentos) interconectados, que adoptan forma de aspa.



Walter Gropius fue sustituido en la dirección de la escuela por **Mies Van der Rohe**, figura clave en la arquitectura contemporánea, que se interesó fundamentalmente por la estructura del edificio, en la que dominan las líneas horizontales, el uso de pilares de acero cruciformes que libera a las paredes de su tradicional función de soporte y las convierte en un elemento delimitador de espacios, junto al cristal. En España, su mejor aportación fue el *Pabellón de Alemania* para la *Exposición Universal de Barcelona* (1929).



Pabellón de Alemania (Barcelona, 1929)

4.2 El funcionalismo de *Le Corbusier*.

Charles Edouard Jeanneret (1887 – 1965) como se llamaba en realidad **Le Corbusier**, de origen **suizo**, aunque la mayor parte de su obra se desarrolló en **Francia**. Trabajó en los **estudios** de *Behrens*, *Perret* y *Hoffmann*. Con ellos aprendió a utilizar el **hormigón armado**.

En 1926 realizó una de sus obras más conocidas: *Villa Savoye* en Poissy (Francia), que consiste en una estructura de hormigón armado encajada. Esta obra, muy influenciada por la arquitectura mediterránea, reúne las cinco claves fundamentales de sus obras:

- **Empleo de pilotis:** el edificio no se asienta directamente sobre el suelo. Se trata de que esté lo más separado posible de la tierra, y se consigue además que este espacio sea transitable.
- **Terraza jardín:** es factible gracias al uso del hormigón, con el que se realizan techos planos. Las uniones del techo de hormigón se rellenan con arena que protege de las oscilaciones térmicas.
- **La fachada libre.**
- **Multiplicación indefinida de los vanos:** los ventanales corridos están divididos por varillas metálicas y tienen mayor tamaño, llegan a invadir el muro, pues este ya no actúa como tradicionalmente lo hacía, sujetando cargas.
- **La planta libre:** al variar la función tradicional del muro, tal y como hemos apuntado anteriormente, las plantas son muchísimo más libres.



En 1948 publica una especie de tratado, **Le Modulor**, en el que se recogen todas sus propuestas urbanísticas. En arquitectura consideraba fundamental el **uso de volúmenes simples** y concibió la **planta** como la parte más importante del edificio. Asimismo convirtió al **ser humano** en el centro de su preocupación y sintió la necesidad de establecer

proporciones a partir de las medidas humanas. Así se interesó por la casa como **unidad de habitación, económica y repetible** en serie..

En 1947 construyó la **Unidad de Habitación** de Marsella (Francia). Se trata de un gran bloque rectangular de hormigón armado, sostenido por pilares de hormigón. Tiene capacidad para más de 1600 personas y dispone de 337 viviendas y otros servicios comunitarios, además de una calle comercial que permite disponer de todo lo necesario.



En 1950 se produce un importante cambio en la trayectoria de *Le Corbusier*. Se suaviza su *Racionalismo* y se aproxima al *Organicismo*. En 1955 realiza una de sus obras más importantes: la **iglesia de Notre Dame du Haut** en Romchamp. Su planta es irregular y ondulante y los muros están ligeramente inclinados. Este edificio está cubierto por un gran elemento curvado que parece una inmensa hoja. *Le Corbusier* recurre a la naturaleza para inspirarse, y el edificio, técnicamente muy bien iluminado con pequeñas ventanas, parece una escultura gigantesca más que una arquitectura.



En **América Latina** (Brasil) el funcionalismo se impuso a partir de los años treinta. Los mejores representantes fueron los arquitectos **Lucio Costa** y **Oscar Niemeyer**, autores de la **ciudad de Brasilia**, una ciudad de nueva planta, fruto de la rápida industrialización, dotada de grandes avenidas que favorecen las comunicaciones.

4.3 La arquitectura orgánica: *Frank Lloyd Wright*.

En oposición a los principios racionalistas y funcionalistas se desarrolló una arquitectura preocupada por buscar la **correspondencia entre arquitectura y naturaleza**, y por emplear formas más orgánicas. En esta tendencia, denominada **organicismo**, el arquitecto debe tener en cuenta la acústica, la armonía de colores y el entorno. Con el organicismo se recuperan **materiales** como la madera, el ladrillo o la piedra.

El principal representante es **Frank Lloyd Wright**. Sus edificios están perfectamente integrados en la naturaleza. Por eso se respetaba la desigualdad del terreno, lo que producía una **estructura asimétrica**. En sus casas, los árboles y las rocas formaban parte del diseño, y en su interior los materiales se dejaron en su estado natural de color y textura.

Entre sus obras más conocidas figuran el **Museo Guggenheim** de Nueva York y la **Casa de la Cascada** (*falling water house*), la más famosa casa de campo donde el arquitecto consigue una magistral integración de la vivienda con la naturaleza.



[La casa de la cascada \(Wright\)](#) [Museo Guggenheim Nueva York](#)