

## Arte Románico

### Referentes históricos.

Hablar de *arte Románico* es hacer referencia al **arte** de la plena **Edad Media** y del *feudalismo*, un estilo propio de una sociedad rural, inculta y controlada intelectualmente por la Iglesia.

Estilo predominante en Europa en los **siglos XI, XII y parte del XIII**. El románico supone el **arte cristiano**, con **influencias** de la cultura (romana, bizantina, germánica y árabe) y **se extiende** simultáneamente por Italia, Francia, Alemania, Reino Unido y España.

Una serie de **hechos históricos** posibilitaron la expansión del nuevo estilo: la subida al trono francés de la dinastía Capeta, la reforma monacal de la orden de Cluny, el inicio de la reconquista en la península Ibérica y el desarrollo de las rutas de peregrinación a los santos lugares...

El *románico* es considerado como el **arte del camino**, la **biblia en piedra** capaz de transmitir las enseñanzas y la doctrina de la Iglesia a una población mayoritariamente analfabeta.

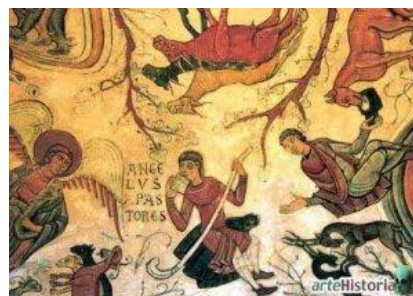
Fue a partir del **año 1000**, pasado el terror a la llegada del fin del mundo según el Apocalipsis de San Juan, cuando se produjo un importante **crecimiento demográfico**. Los **centros urbanos** comenzaron a convertirse en núcleos de enriquecidos por el florecimiento del artesano y del comercio, y fueron testimonios de la formación de una nueva clase social, la **burguesía**.

Así, toda Europa se vio invadida por una auténtica fiebre **constructiva**; se había conseguido formular un arte capaz de representar a toda la cristiandad: *el Románico*.

En la definición de este primer arte europeo, es fundamental la **reforma monacal** realizada por la orden cluniacense. El monasterio de Cluny (Francia), se convierte en el gran centro difusor del arte románico por todo el mundo cristiano europeo.



Relieve de **Santo Domingo de Silos** (S. XI).



Detalle de las pinturas de la **Cripta de San Isidoro de León** (Siglo XII).



**Monasterio de Cluny** (Borgoña, Francia). Reconstrucción ideal.

### 1. Arquitectura románica

Considerado como el primer estilo internacional europeo, el *románico* es básicamente un estilo **religioso** y las principales **tipologías** arquitectónicas son el la iglesia, la catedral y el monasterio. Quedan muy pocas muestras de arquitectura civil urbana.

En la **evolución** del arte románico se pueden distinguir tres etapas:

- ♥ *Primer románico* (finales siglo X – siglo XI).
- ♥ *Románico pleno* (finales siglo XI – 1/2 siglo XII).
- ♥ *Tardorrománico* (1/2 siglo XII – primeros años siglo XIII).

A pesar de la enorme variedad y riqueza formal del arte románico, con esta denominación designamos una serie de obras que, en virtud del uso del **arco de medio punto** y la **bóveda de cañón** y de **arista**, podían verse como derivación de la arquitectura romana.

En todo el *arte románico* se aprecia la voluntad de proclamar el **triunfo** definitivo **de la iglesia** cristiana, lo que motivó la creación de un **nuevo tipo de templo**, en el que toda manifestación artística –arquitectura, escultura y pintura– se subordina al servicio de la *gloria de Dios*.

Asimismo, cabe señalar que el artista (**artesano**) trabaja por encargo y bajo unas normas formales y temas dictados por los mecenas.

### 1.1 La arquitectura civil

En lo que se refiere a la arquitectura civil, los **ejemplos** conservados o bien son demasiado **escasos** para establecer características generales (*hospitales, albergues...*) o bien han sido objeto de múltiples reformas (*castillos*).



**Murallas de Ávila** (Siglos XI – XII)

#### Las ciudades románicas.

Las ciudades estaban **amuralladas**, con una finalidad defensiva-militar y para evitar la propagación de epidemias y enfermedades, muy frecuentes en aquella época. De la ciudad románica destaca la **plaza**, donde se localizaba la **iglesia** y tenía lugar el **mercado**, además de los **hospitales** y los **baños**. Quedan muy pocos restos de casas construidas en esta época, sobre todo por la escasa perdurabilidad de los materiales utilizados (madera, adobe, cañas...). Entre los mejores restos de ciudades de esta época destacamos las *murallas de Ávila* (siglo XI - XII).

#### Los castillos

Construidos en **piedra**, son residencias de nobles y monarcas y a la vez, edificación defensiva ante los posibles ataques. Se levantaban en sitios estratégicos, aprovechando la elevación del terreno, con una finalidad defensivo-militar. De **planta cuadrada** o **circular**, solían ser macizos. Quedaban determinados por la **torre** y el **recinto amurallado** en su exterior, mientras que en el interior se situaban la **iglesia**, los **almacenes**, un **patio**, **dependencias** y la **zona residencial del noble** al que pertenecía. Al sur de Francia, destaca la *ciudad medieval y el castillo de Carcasona*. El *castillo de Loarre* (Navarra) constituye la fortaleza conservada más importante de España.



Ciudad medieval (castillo y murallas). **Carcasonne** (Francia)



## 1.2 La arquitectura religiosa

Las principales tipologías religiosas eran **catedrales, iglesias y monasterios**, estos últimos situados mayoritariamente en zonas rurales.

### Catedrales e iglesias

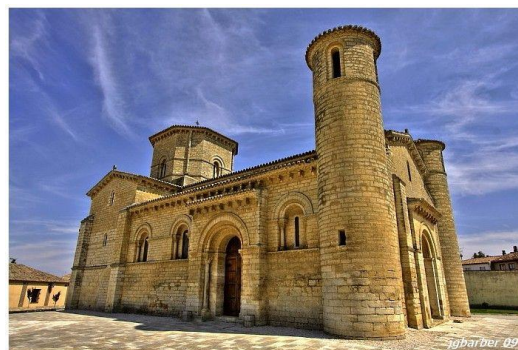
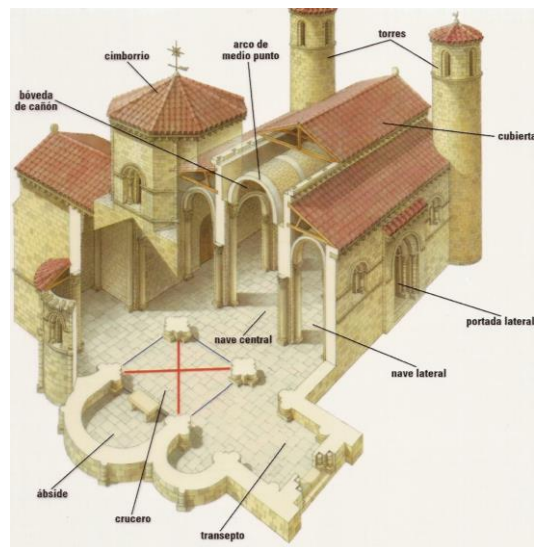
A partir del **año 1000**, el fenómeno de la peregrinación potencio la construcción de numerosas **iglesias y catedrales**, cuya estructura estuvo siempre muy ligada a su función y al simbolismo religioso. En primer lugar se **orientaron** de este a oeste, de forma que el primer rayo de luz solar – identificada con *Cristo*– entrara por el ábside, y el último por la portada principal.

Los primeros templos románicos se inspiran en la **planta basilical**, con tres o cinco naves, un transepto corto y una cabecera en forma de ábside, aunque poco a poco se configura el prototipo de **iglesia de peregrinación** con planta de cruz latina, que añade un largo transepto (*crucero*) y pequeñas capillas o absidiolos en la cabecera, además de la girola o deambulatorio (pasillo situado detrás del presbiterio), resultado de la prolongación de las naves laterales.

En alzado, las **naves centrales** más altas que las laterales, lo que permite abrir ventanas para iluminar el interior, aunque de pequeño tamaño. A menudo se alza sobre las naves laterales una amplia galería, la **tribuna** o *triforio*, abierta a la nave central, con la función de transportar los empujes de la nave central a los **contrafuertes** y al muro a través de la bóveda que la cubre. Los templos **no son muy altos** y en ellos **predomina la oscuridad**, como consecuencia de las pocas aberturas.

Los principales elementos de sustentación en el interior del templo son la **columna** y el **pilar compuesto**, de sección cuadrada o cruciforme, al que se adosan columnas o medias columnas. En ellas desaparece el sentido de la proporción clásica, se abandonan los órdenes y el capitel se convierte en el lugar preferido para la decoración plástica (**capiteles historiados**).

El elemento sostenido más utilizado por la arquitectura románica es la **bóveda de cañón**, aunque también existió la **bóveda de arista**. Para cubrir la nave central del templo, se emplea la bóveda de cañón. Dado que se construía en piedra, con el fin de conseguir más solidez y evitar al mismo tiempo los incendios habituales en cubiertas de madera, para reforzar su enorme peso se utilizan los **arcos fajones**, que además de transmitir los empujes de la cubierta a los pilares, articulan el espacio de aquella dividiéndola en tramos. Los arcos fajones se corresponden en el exterior con **contrafuertes**, especie de pilastras adosadas al muro que contrarrestan el empuje ejercido por las bóvedas. Asimismo, los pilares quedan unidos entre sí por arcos paralelos al eje de la bóveda, denominados **formeros**.



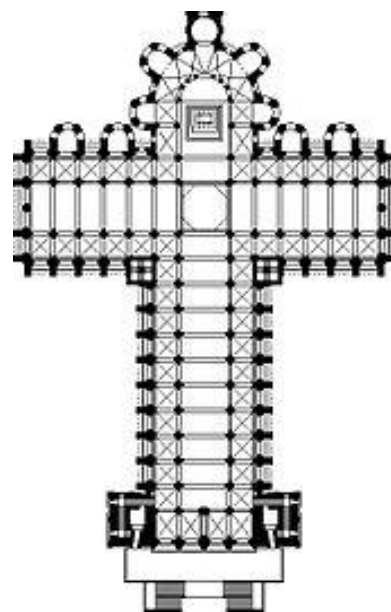
Las **bóvedas de arista**, formadas por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón, se utilizan fundamentalmente para cubrir las naves laterales y poseen la ventaja de repartir mejor los empujes.

Otro tipo de cubierta utilizada en el románico fue la **cúpula**, que cubre generalmente el crucero del templo. Las cúpulas se levantan, bien sobre trompas (pequeñas bóvedas cónicas situadas en los ángulos), bien sobre pechinás (triángulos esféricos).

El **arco** más utilizado fue el de 1/2 punto. Se empleó en la construcción de bóvedas, en las arquerías de las naves, en las portadas y en los vanos (ventanas).

Simbólicamente, el templo románico se asociaba con la **casa de Dios** y, por tanto, su construcción debía responder a unas determinadas leyes simbólicas:

- La **cabecera** se orientaba hacia el este, en dirección a la salida del Sol, aludiendo al *Sol de la Salvación*.
- La **portada**, orientada hacia el oeste, recibe los últimos rayos de Sol, el de la justicia divina que juzgará a todos los hombres en el final de los tiempos.
- La **planta** simboliza el cuerpo humano. El **ábside** corresponde a la cabeza, el **crucero** al pecho y las **naves**, central y laterales, al resto del cuerpo. Pero además, esta misma planta, que también simboliza la cruz de Cristo.



Planta de la catedral románica de **Santiago de Compostela** (Galicia).

### El monasterio

Los órdenes monásticos fueron fundamentales para la difusión del estilo románico, pues establecieron un modelo de construcción para albergar a una comunidad religiosa. Los monasterios se organizaban en torno a un gran patio central o **claustro**, abierto y de planta cuadrangular, en torno al cual se articulan las demás **dependencias**. El claustro está rodeado por un **pórtico** formado por **arquerías de medio punto**, sobre columnas de fuste corto y generalmente pareadas. Entre los monasterios más importantes sobresale el de *San Salvador de Leyre* (Navarra).



Monasterio de **San Salvador de Leyre** (Navarra).

### 1.3 La arquitectura románica europea

Existen varias vías de influencia que conforman el románico europeo, en el que existen diferencias nacionales y regionales. Algunos de los mejores ejemplos del arte románico los encontramos en los siguientes países:

#### Francia

En Francia se dan importantes diferencias regionales. En la región de **Borgoña** sobresale la *abadía de Cluny*, hoy casi desaparecida, que sirvió de inspiración para muchas iglesias románicas europeas, como la *iglesia-monasterio de la Madeleine de Vézelay*, de tres naves, la central más alta que las laterales, y cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones y dovelas que alternan de color.



Interior de **Madeleine de Vézelay**.

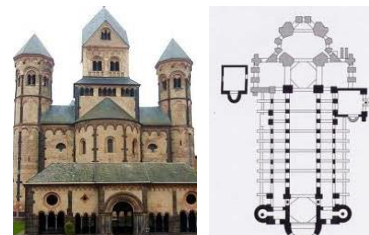
En la región de **Toulouse** sobresale la iglesia de Santa Fé de Conques, que poseen el modelo de planta de peregrinación, de cruz latina y deambulatorio, similar a la catedral de Santiago de Compostela.



**Alemania**

Los templos románicos en Alemania suelen ser de grandes proporciones, sobre todo en altura, con doble ábside, situado en la cabecera y a los pies, y doble crucero.

En el exterior es característica la decoración a base de arquerías ciegas y bandas lombardas. Los principales ejemplos son las catedrales de Spira, Maguncia y Worms.

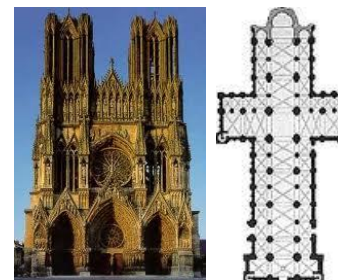


**Catedral Maguncia**

**Reino Unido**

El nacimiento del románico en el Reino Unido va unido a la conquista de Inglaterra en el siglo XI por los *normandos*, por lo que recibe fuertes influencias de la arquitectura normanda del norte de Francia.

La **cabecera** del templo inglés suele ser cuadrada y de grandes dimensiones, pues en ella se sitúa el coro; las fachadas suelen estar flanqueadas por torres; a **decoración** es fundamentalmente geométrica. Entre los mejores ejemplos tenemos la catedral de Durham.



**Catedral de Durham**

**Italia**

En Italia, además de la horizontalidad y del uso de la cubierta de madera, es frecuente la separación de iglesia, baptisterio y torre. El ejemplo más significativo es el conjunto iglesia, torre y baptisterio de Pisa.



**1.4 La arquitectura románica en la península Ibérica**

La **difusión** del románico estuvo motivada por factores como el **avance de la reconquista** cristiana y religiosos, como las **peregrinaciones** a Santiago.

La arquitectura románica española tiene además sus **raíces** en la *visigoda*, *asturiana* y *mozárabe*, y presenta grandes **variedades** regionales. A pesar de que las primeras manifestaciones románicas aparecen en Cataluña a finales de siglo X, la arquitectura románica en España **es tardía**, ya que se da a partir de **1/2 del siglo XI**.

**La arquitectura en el siglo XI**

El primer románico o **catalán**, recibe la **influencia lombarda**. Los templos se caracterizan por la utilización de pilares cuadrados, arcos de 1/2 punto y cubiertas de madera. El exterior se caracteriza por la decoración con *bandas lombardas* y por la presencia de esbeltos campanarios.

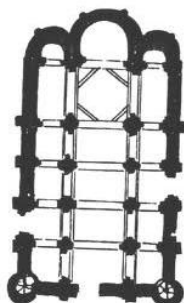


**San Clemente de Tahüll (exterior y planta)**

Sobresalen las iglesias de San Clemente de Taüll, Sant Vicenç de Cardona, la catedral de Seo de Urgel y el monasterio de Ripoll.



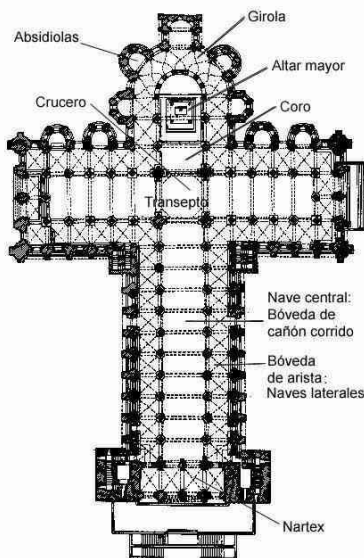
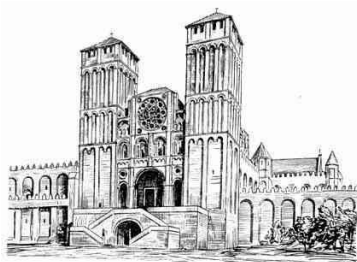
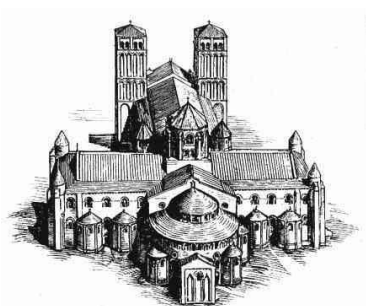
La iglesia de San Martín de Frómista, en Palencia, constituye uno de los modelos más perfectos del románico. Su planta es basilical, con un crucero que no sobresale, cubierto por un bello cimborrio octogonal; dos torres cilíndricas flanquean la fachada y recuerdan a las construcciones alemanas.



**San Martín de Fromista** (Palencia)

Otros ejemplos de interés del románico castellano son: el panteón real de San Isidoro de León y la catedral de Jaca.

La culminación de la arquitectura románica española está en la catedral de Santiago de Compostela. Su planta es el prototipo de **iglesia de peregrinación**, con tres naves longitudinales y otras tres en el crucero. La gran cabecera tiene una amplia girola a la que se abren cinco capillas. La nave central está cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones, en tanto que las laterales lo hacen con bóvedas de arista, sobre las que corre la tribuna abierta a la nave central por arcos geminados.

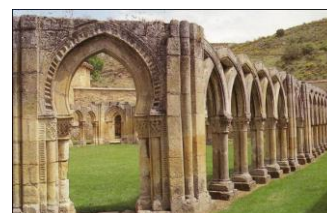


**Santiago de Compostela** (Galicia)

### La arquitectura en el siglo XII

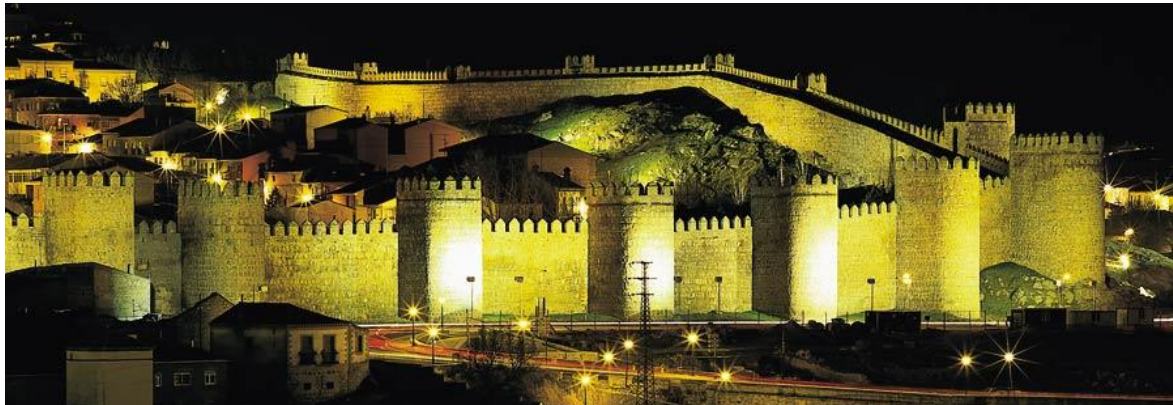
En **Ávila** se encuentra el mejor recinto amurallado románico de Europa. En **Segovia** sobresalen los **pórticos de arquerías** de las iglesias de San Esteban y San Lorenzo.

En **Soria** se encuentra la iglesia de San Juan de Duero con clara influencia del arte mudéjar que se refleja en el claustro, constituido a base de arcos de herradura.



**San Juan de Duero** (Soria)

En las catedrales de Zamora y Salamanca, se aprecia la influencia islámica en la utilización de arcos poli-lobulados. Además, en éstas ya aparecen los primeros elementos que preludian el **gótico**, es decir, el arco de 1/2 punto apuntado (ojival) y la bóveda de ojivas.



Conjunto amurallado de la ciudad de Ávila.



Iglesia de San Esteban  
(Segovia)



Catedral de Zamora (vista exterior y cúpula)



## 2. La escultura románica

### 2.1 Características principales.

La escultura románica estuvo íntimamente ligada a la arquitectura. Con la **intención** no sólo de decorar, sino también de adoctrinar a gran parte de la población, analfabeta e incapaz de leer la *Biblia*. El recinto eclesial y monacal se convirtió en una especie de libro de imágenes, en el que portadas y capiteles se convirtieron en excelentes soportes escultóricos.

Aunque las **temáticas**, extraídas del *Antiguo y Nuevo Testamento* y de las vidas de santos, eran de carácter religioso, también se esculpieron animales fantásticos o escenas de la vida cotidiana, sin olvidar los motivos florales, vegetales y geométricos.

La escultura se **localizaba** sobre todo en los capiteles de los claustros e interior de las iglesias. En España merece especial atención el claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos).

En cuanto a la tipología, **predomina el relieve sobre el bulto redondo**, y se subordina a la arquitectura, lo que algunas veces obliga a la deformación de las figuras para **adaptarse al marco** arquitectónico.



Claustro de Santo Domingo (Burgos)

El **artista** del románico poco o nada se preocupaba de la **proporción** y la **belleza** de las formas. Con frecuencia, alarga exageradamente las figuras, las deforma o crea seres monstruosos si con ello consigue el **fin didáctico** que pretende (*deleite emocional*).



Estilísticamente, la escultura románica se **caracteriza** por:

- ↗ Las figuras son **rígidas, hieráticas** y muy **inexpresivas**.
- ↗ Falta de **perspectiva** y ausencia total de fondos arquitectónicos o paisajísticos.
- ↗ **Adaptación** de los personajes al marco arquitectónico.
- ↗ Tendencia a rellenar todo el espacio compositivo, efecto conocido con el nombre de "*horror vacui*" (**miedo al vacío**).
- ↗ Uso de la **perspectiva jerárquica** (a mayor importancia del personaje, mayor tamaño).
- ↗ Tendencia a la **geometrización** y simetría de las formas.
- ↗ Uso de la **policromía** (hoy perdida en su gran totalidad).



**La duda de Santo Tomás**  
(claustro Sto. Domingo Silos, Burgos)

**La escultura en relieve**

En la parte más importante de las portadas, el **tímpano**, se ubica la principal escena en relieve, el **Pantocrátor**, representación de *Cristo triunfante* dentro de una *mandorla* (aureola ovalada) y rodeado a menudo del **Tetramorfos**, es decir, la representación simbólica de los cuatro evangelistas: el **hombre** (representando a *san Mateo*, y que significa la encarnación de Cristo), el **buey** (*san Lucas* o la crucifixión), el **león** (*san Marcos* o la resurrección) y el **águila** (*san Juan* o la ascensión).



**Pentecostés** (fachada Iglesia Magdalena de Vezelay)

La escultura cubre también las **arquivoltas** y las **jambas**. Las primeras con figuras humanas, ángeles, o los *veinticuatro ancianos del Apocalipsis*, y las segundas con profetas y apóstoles. El resto de la escultura se sitúa en el **dintel** y en el **parteluz**.

**La escultura exenta**

Aunque en menor medida, también existe escultura románica de **bulto redondo**, policromada y reducida a la representación del Crucificado y de la Virgen con el Niño.

El **Cristo crucificado** aparece normalmente vivo y con cuatro clavos, aunque se muestra impasible al dolor, con el cuerpo derecho y los brazos horizontales. Aparece coronado y vestido, con una túnica o con un faldón que le llega desde la cintura a las rodillas. Cuando es así, este tipo de representación se denomina Majestad. Uno de los mejores ejemplos es la denominada Majestat Batlló.



La **Virgen con el niño**, *María como trono de la sabiduría (Sedes Sapientae)* aparece sentada y de frente. El niño también se representa de frente, sentado en el regazo de *María*, con la mano derecha levantada en actitud de bendecir, sin que se produzca entre ambas figuras comunicación alguna.

A causa de la poca perdurabilidad de los materiales empleados, básicamente **madera** policromada, **marfil y metal**, muchas de ellas se encuentran en mal estado y han sufrido varias restauraciones.



## 2.2 La escultura románica en Europa

### Francia

Durante el siglo XII surgen diversas escuelas regionales con características peculiares. Entre las mejores muestras de la plástica románica francesa, señalamos:

- El tímpano de la iglesia de la *Madeleine de Vézelay*, que representa el tema de **Pentecostés** (*Ilegada del Espíritu Santo*), donde se introduce un cierto movimiento a las figuras.
- En la portada de *Saint-Pierre de Moissac*, se representa a **Cristo en Majestad** rodeado por *Tetramorfos* (4 evangelistas), y 24 ancianos en posturas poco naturales.



**Cristo en Majestad** (fachada San Pedro de Moissac)

### Para saber más...

Las portadas son sin duda el punto más importante donde se concentra la mayoría de los programas escultóricos de un edificio románico. Dentro de ellas cabe distribuir tres zonas: **el tímpano**, donde se localizan habitualmente las representaciones más importantes: *Cristo en Majestad y los cuatro evangelistas* (*San Mateo-Hombre; Marcos-León; Lucas-Buey; San Juan-Águila.*); *los veinticuatro ancianos* (símbolo de la virtud de los hombres premiada con larga vida); *la Ascensión*; *el Juicio Final*; *el Cordero apocalíptico* (según el Apocalipsis, el cordero es el símbolo de la inocencia y víctima habitual de sacrificios, por lo que se convierte en un perfecto símbolo de Cristo); *el Crismón*, síntesis del misterio de la *Santísima Trinidad*, y formado por una rueda en la que se inscriben las letras griegas *X* y *P*, iniciales de *Jesus Xristos*.

En las **arquivoltas** suelen situarse los *veinticuatro ancianos*; temas del *bestiario* románico; *escenas del Antiguo y Nuevo testamento*, o simple decoración *vegetal* o *geométrica*.

En las **jambas** y **capiteles**, también *temas historiadados*; *vidas del Santo* al que está dedicado el templo, etc.

En todos los casos estas imágenes están caracterizadas por una impronta estética clara, un simbolismo muy expresivo y anti-naturalista, que modela las imágenes deformándolas, sin representación de volumen real, sin canon de proporcionalidad, y definidas por su rigidez y ausencia de movimiento. Insistiendo siempre en su simplicidad para su mejor entendimiento, y en su intensa carga espiritual.

### España

#### La escultura en el siglo XI

Existen buenos conjuntos escultóricos en la *catedral de Jaca* (**Crismón**) o en *San Isidoro de León*. En esta última sobresalen las dos portadas laterales, la **puerta del Cordero** y la **puerta del Perdón**, atribuidas *maestro Esteban*.



**Portada del Cordero** y **Portada del Perdón** (San Isidoro de León); **Crismón** (catedral de Jaca)

Sin embargo, la obra más interesante de la escultura hispana es la **Puerta de Platerías** de la *catedral de Santiago de Compostela*, con ejemplos de relieves muy planos que recuerdan la labor de los antiguos plateros y muestra *escenas de la vida de Cristo, la pasión, las tentaciones y la transfiguración*.

#### La escultura en el siglo XII

La obra maestra del siglo XII es el **Pórtico de la Gloria** (*catedral de Santiago de Compostela*), realizado por el *maestro Mateo* y considerada el precedente de la plástica gótica por el naturalismo e individualismo de los rostros sonrientes; por el volumen de las figuras, despegadas de la columna; y por el tratamiento de las vestimentas. En la obra aparece el apóstol Santiago, situado sobre el parteluz, mirando a cuantos se sitúan frente a él para orarle, mientras que en el tímpano aparece Cristo rodeado de ángeles con instrumentos de la pasión; los cuatro evangelistas; los 24 ancianos y otras muchas figuras representando a los siervos de Dios.



**Portico de la Gloria** (catedral de Santiago de Compostela) Representa la "Parusia" o la segunda venida de Jesucristo a la tierra para juzgar a los hombres, basado en el apocalipsis y en los libros de los profetas Isaías, Daniel, Ezequiel y Esdras.

En cuanto a la **escultura exenta**, fueron numerosas las imágenes talladas en madera policromada. Las imágenes más representadas son la del *Crucificado*, como el *Cristo de Batlló*.

### 3. La pintura románica

Al igual que la escultura, **se subordina al marco arquitectónico**. Se emplaza en los **muros**, las **bóvedas** y los **ábsides** de las iglesias. La técnica más utilizada es el **fresco**.

El predominio de la **temática religiosa** fue absoluto, siendo muy común el uso de iconografía simbólica o alegórica. Las *historias del Antiguo* y del *Nuevo Testamento* proporcionaron múltiples escenas en las que se inspiraban los artistas, reservándose habitualmente, la imagen de *Cristo en Majestad* (Maiestas Domini) presidiendo el *Juicio Final*, y de *María* (Maiestas Mariae), para la decoración del ábside del muro occidental y para la zona central y frontal del altar.

En cuanto a la representación formal y estilística, y con independencia del soporte pictórico utilizado, es posible encontrar algunas características generales:



- ↗ **Adaptación de las figuras** al espacio y al marco arquitectónico.
- ↗ **Ausencia de perspectiva** y tendencia a crear fondos monocromáticos en lugar de paisajes o arquitecturas.
- ↗ Horror vacui ("horror al vacío"), o tendencia a rellenar hasta el más mínimo espacio compositivo.
- ↗ **Perspectiva jerárquica**, es decir, representar el personaje más importante a mayor tamaño.
- ↗ Tendencia a la **geometrización** y **simetría** de las formas.
- ↗ **Definición de las formas** mediante zonas de color uniforme y delimitación de los contornos con trazos curvos.

A pesar de todas estas coincidencias, a lo largo de los siglos XI y XII es posible diferenciar en la pintura mural dos líneas pictóricas distintas:

#### Estilo franco-románico.

Se localiza sobre todo en el oeste de Francia y en **Castilla** (frescos del Panteón de los Reyes de San Isidoro de León), donde llegan a través de las rutas de **peregrinación**. Posiblemente influenciada por el trabajo **miniaturístico**, esta corriente muestra un mayor naturalismo escénico, en el que destaca el gusto por el detalle, la expresividad, el movimiento y la predilección por los fondos claros.



Pinturas de las bóvedas del **Panteón Real de San Isidoro de León**. Son pinturas al temple que representan los ciclos de la liturgia a lo largo del año (*Navidad, Pasión, Resurrección*). Destacan las de la *Anunciación* y el *Pantocrátor*.

#### Estilo bizantino.

Las muestras principales de este estilo se localizan en Italia y en **Cataluña** (frescos de San Clemente de Tahüll).



Esta tendencia presenta una ausencia casi total de efectos espaciales y volumétricos, destacando, por el contrario, la predilección por el **hieratismo**, la voluntad de representar las figuras de manera frontal, el alargamiento y estilización de los cuerpos, la grandiosidad compositiva y la obsesión por la simetría.

### Para saber más... frescos de San Clemente de Tahüll.

Nos encontramos ante el mejor ejemplo conservado de pintura románica de la escuela italo-bizantina y ante uno de las imágenes más reproducidas de la pintura románica europea.

De todo el revestimiento mural que decoró ábsides, paredes y columnas, sólo quedan las pinturas originales del ábside central y de uno de los absidiolos. Los frescos fueron llevados al MNAC en Barcelona, para asegurar su conservación.

Las pinturas de Sant Climent de Taüll representan uno de los mejores ejemplos del género, por la fuerza expresiva, pureza de líneas y rica policromía, sin salirse de los rasgos convencionales de iconografía, tan sólo reforzando su expresividad y animación. El artista se sirvió de influencias bizantinas al realzar el contenido realista de las figuras.



En el ábside central se contiene la visión del *Pantocrátor* rodeado del *Tetramorfos* sobre un fondo de diversos azules y ocre. Bendice con la mano derecha mientras la izquierda sostiene un libro en el que se lee "*Ego sum Lux Mundi*".

Dos de los evangelistas están representados de cuerpo entero (*San Mateo* y *San Juan*) y los otros dos de medio cuerpo, en círculos, tanto ellos como los animales que les representan (el toro a *San Lucas*, a la izquierda y el león a *San Marcos* a la derecha). La parte inferior del ábside es ocupado por la *Virgen con cinco apóstoles* bajo unas arcadas, en actitudes muy estáticas.

En la clave del arco triunfal se representa un cordero apocalíptico con siete ojos, y en la clave del otro arco la mano divina. En algún punto de estos arcos se conserva la figura de Lázaro lamido por su perro a la puerta del rico avariento Epulón. El resto de la iglesia parece ser obra de otro artista de calidad muy inferior al anterior.

En definitiva, se trata de una excepcional muestra del hacer de los maestros pintores románicos que nos sirve para imaginar la riquísima decoración que albergaban tantas y tantas iglesias que, bien por el paso del tiempo, bien por la ignorancia de aquellos que se dedicaron a encalar los muros, hoy han desaparecido.