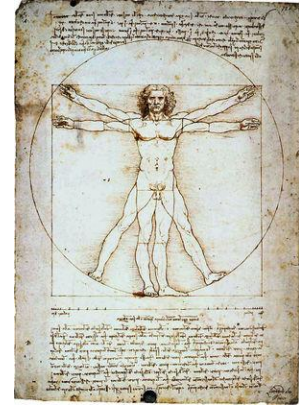


## Arte del Renacimiento Italiano y su influencia.

Podemos decir que el Renacimiento es una vuelta al mundo clásico, un ensayo por deshacerse definitivamente del teocentrismo medieval. El origen del término es francés y se acuña para designar un movimiento, artístico que aparece en Italia y se desarrolla durante los siglos XV y XVI. Con la excepción de *España* e *Italia*, no marcará una huella demasiado profunda en el resto de países europeos.

A la hora de analizar el movimiento renacentista existen una serie de factores que debemos de tener en cuenta:

- El periodo representa una vuelta a la antigüedad grecolatina, a los clásicos de *Grecia* y *Roma*.
- La razón como medio fundamental para acceder al conocimiento, en oposición al conocimiento medieval, manipulado ideológicamente por las enseñanzas de la *Iglesia*. El hombre como centro de todas las cosas (*antropocentrismo*), lugar que había ocupado *Dios* durante la Edad Media (*Teocentrismo*).
- El patrocinio de las obras de arte (mecenazgo) deja de ser una actividad única y exclusiva de la monarquía y del clero, y se convierte en algo que interesa a otros sectores como los nobles y la burguesía.
- En el Renacimiento todos los estudios fueron recogidos en obras que se denominan *tratados*. *Alberti* escribió tres (*De pictura*, *De scultura* y *De re aedificatoria*), suponían una compilación de todo el saber de la época en torno a estas artes.



1

### 1. El siglo XV (*Quattrocento*): arquitectura, escultura y pintura.

#### 1.1 Arquitectura.

Al igual que el resto de las manifestaciones artísticas, la arquitectura del Renacimiento italiano puede dividirse **cronológicamente** en tres etapas:

- *QUATTROCENTO* (siglo XV)
- *CINQUECENTO* (siglo XVI)
- *MANIERISMO* (2º tercio del siglo XVI)

Que el nuevo estilo tenga su **origen** en Italia no es casualidad. Aquí ha pervivido durante toda la Edad Media la **tradición clásica**. Los arquitectos florentinos inician el nuevo movimiento en la **1ª ½ del siglo XV** y se difunde por el resto de Europa a principios de XVI.

El nuevo estilo **no es una copia** de los modelos clásicos grecolatinos, sino que la visión directa que los artistas tienen de estos modelos **les sirve de inspiración**. El centro artístico del período es la **Florenia** de los **Médicis**, que sirven de mecenas para los principales artistas del momento.



*David* (M. ÁNGEL)

Entre las **características** más importantes del nuevo estilo señalamos:

- La arquitectura sigue la tradición de los **órdenes clásicos**, preferentemente el orden corintio.
- El **arco** utilizado preferentemente es el de medio punto.
- Las **plantas** más usadas: cruz latina y griega, basilical.
- Las **cubiertas** más utilizadas son la bóveda de cañón y la cubierta de madera con casetones, pero la principal aportación es la sistemática utilización de la **cúpula**.
- Otra de las características principales del *Quattrocento* es la **riqueza decorativa**. En el exterior, los muros se decoran con almohadillados y se colocan multitud de medallones, quirnaldas, etc. En el interior, los principales elementos decorativos son los grutescos (figuras que se entrelazan formando un todo), quirnaldas de flores, medallones...
- Dentro de la tipología de **edificios civiles**, encontramos **el palacio** y **la villa**. El palacio era el lugar en el que vivían los nobles italianos. Son edificios cerrados, con patio interior, de tres pisos y exterior almohadillado. La villa es una pequeña vivienda que los nobles poseían en el campo.



*Iglesia Sta. Mª Novella*  
(ALBERTI)

➤ En el ámbito religioso se seguirán construyendo interesantes **templos**, con planta de cruz latina, aunque también será frecuente encontrar plantas centrales (circulares, cuadradas).

#### Filippo BRUNELLESCHI

Es el auténtico creador del estilo. Trabajó en *Florenia*. En sus inicios compagina la escultura, inventos de máquinas, ingeniería... con la arquitectura. Finalizó las obras de la catedral gótica de ***Santa María de las Flores***. Cubrió un amplio espacio en el cimborrio con una cúpula de perfil apuntado de 42 mt de diámetro, tan grande como la del *Panteón* romano. *Brunelleschi* levantó la cúpula sobre un tambor octogonal de ocho paños y amplios ventanales circulares a modo de *ojo de buey*. Es el primer ejemplo de las grandes cúpulas europeas.



BRUNELLESCHI:  
Cúpula de Santa M<sup>a</sup> de las Flores (Florenia)

Más tarde le encargaron las ***iglesias de San Lorenzo*** y ***del Santo Espíritu***, ambas en *Florenia*, constituyen prototipos de iglesias renacentistas. Son iglesias de 3 naves separadas por arquerías de 1/2 punto y planta basilical. Otras obras de *Brunelleschi* son: la ***capilla Pazzi*** o el ***hospital de los Inocentes***, también en *Florenia*.



Iglesia San Lorenzo



Hospital de los Inocentes (BRUNELLESCHI)

#### MICHELOZZO di Bartolomeo.

Es discípulo de *Brunelleschi* y autor del ***palacio de los Medici-Ricardi***, obra que destaca por su aspecto de fortaleza, con su paramento almohadillado en los pisos bajos.



Palacio Medici-Ricardi

#### León Bautista ALBERTI

Arquitecto, humanista y erudito, escribió varios tratados sobre arquitectura, escultura y pintura. Es el autor del ***Palacio Rucellai***, cuyo exterior destaca por la combinación de *pilastras* y *órdenes clásicos (toscano en el inferior, jónico en el segundo piso y corintio en el tercero)*.



Palacio Rucellai



Santa Maria Novella (ALBERTI).

Otra obra suya es la ***iglesia de Santa María Novella*** (*Florenia*). Su fachada se inspira en los arcos de triunfo romano.

#### 1.2 Escultura siglo XV.

La escultura italiana fue evolucionando paulatinamente, inspirándose siempre en los modelos clásicos. En el siglo XV, *Florenia* es también la cuna de la escultura renacentista.

Los **materiales** más utilizados son el mármol y el bronce. Entre los principales logros de la escultura renacentista cabe citar el desarrollo del **relieve** y, en la escultura de **bulto redondo**, la estatua ecuestre y el retrato.

La escultura renacentista **se caracteriza por** la proporcionalidad, retomando el canon de 9 cabezas de época clásica, así como el contrapposto y las piernas abiertas.



David (DONATELLO)

### Donatello

Es el principal escultor del *Quattrocento*. Su obra combina la serenidad y el equilibrio con la expresividad. Donatello poseía un gran dominio de los diferentes **materiales** (pedra, mármol, bronce, madera), así como de la **técnica** (bulto redondo y del relieve). De igual modo, trabajó en los más variados **géneros** (retratos, cantorías, altorrelieves...). **El David**, realizada en bronce, es el primer desnudo tridimensional de tamaño natural y recoge los valores de la juventud, la belleza idealizada, la elegancia y la serenidad.

### Andrea VERROCCHIO

Discípulo de *Donatello*, fue todo un maestro del trabajo en **metal**. Su obra se caracteriza por su gran expresividad a través de las acciones y gestos de los personajes. En el **condottiero Colleoni**, retrato ecuestre realizado en **bronce**, muestra la influencia de la estatuaría romana (retrato ecuestre de *Marco Aurelio*) y recuerda a un caballero triunfador dispuesto a presentar batalla.



**Condottiero Colleoni**

3

### 1.3 Pintura siglo XV.

Al igual que el resto de las disciplinas, la pintura renacentista italiana se crea en **Florenia** en el siglo XV, continuando la evolución iniciada por **Giotto**.

Las principales **características** de la pintura se centran en torno al estudio de la **figura** humana, la representación del **espacio** y de la **luz**.

Hay **diferentes escuelas** con características propias, pero es la **escuela florentina** la de mayor importancia, pues sintetiza las diversas corrientes que forman la pintura italiana de este período:

- La influencia de la pintura gótica a través de la pintura y la obra de **Fra Angélico**.
- La preocupación por el espacio y su dimensión, logrado mediante la utilización de la *perspectiva lineal y aérea* (**Masaccio, Piero de la Francesca**).
- Interés por el contenido, lo narrativo y la temática profana (**Botticelli**).



**La Anunciación** (FRA ANGÉLICO)

En general, la **temática** de la pintura es **variada**. Abundan las pinturas religiosas, la pintura mitológica, los retratos y los temas históricos.

En cuanto a la técnica, además del **fresco**<sup>1</sup>, sobre muro, también se emplea la técnica del **temple**<sup>2</sup> sobre tabla y el **óleo**<sup>3</sup> sobre tabla.

### Fra Angélico

Su obra está dotada de un fuerte componente espiritual. En ella, sobre todo en sus conocidas *Anunciations*, se aprecian elementos de la **tradición medieval** (fondos dorados, estilización de las figuras, actitud mística de los personajes...), además de un gran **sentido narrativo**.

*Fra Angélico* presenta personajes de **tipos** esbeltos, delicados y elegantes, cabezas alargadas, nariz recta, envueltos en vestiduras largas, caídas con sencillez y gracia. Trabajó sobre todo el **temple** sobre tabla. Entre sus obras destaca **La Anunciación**, del *Museo del Prado*.



**Crucifixión** (FRA ANGÉLICO).

<sup>1</sup> FRESCO: pintura que se aplica directamente sobre la pared, utilizando como disolvente de los colores el agua de cal.

<sup>2</sup> TEMPLE: pintura que utiliza como aglutinante la clara de huevo mezclada con agua destilada.

<sup>3</sup> ÓLEO: técnica pictórica que consiste en mezclar los colores con alguna sustancia oleosa (aceite).

### **Masaccio**

Pintor de temas **religiosos**. Centra su atención en el volumen de las figuras, a las que dota de un tratamiento escultórico. Aplicó una luz homogénea en la representación de los cuerpos y en las indumentarias de los personajes, lo que unido a la sabia utilización de la perspectiva, dio como resultado obras de gran monumentalidad. Entre sus principales obras destacan: **La Trinidad** y **El tributo a la moneda**.



**Tributo a la moneda** (MASACCIO)

4

### **Botticelli**

Su obra vuelve a recuperar los elementos de la pintura gótica (delicadeza y formas suaves, exuberancia decorativa y línea precisa en el dibujo). Destacó como pintor de alegorías (representaciones simbólicas de temática mitológica o clásica), como **La Primavera** o **El nacimiento de Venus**.

El tema deriva de la literatura homérica, recogida en las "Metamorfosis" de Ovidio, en un episodio en el que se narra como la ninfa Hora tiende su manto a Venus, que surge del mar desnuda sobre una concha, mientras soplan sobre ella el viento del oeste, Céfito y su amante. En esta obra observamos en el centro la figura de Venus, ligeramente curvada, representando en su silueta la curva praxiteliana. Venus, está directamente inspirada en la Afrodita de Cnido (PRAXITELES). La solución del paisaje es una novedad, frente al esquematismo de etapas anteriores, BOTICELLI opta por un sencillo fondo marino, con las riberas visibles y un grupo de árboles para compensar el vacío que quedaba tras la figura de Hora.



**El nacimiento de Venus** (BOTTICELLI)



## 2. El siglo XVI (*Cinquecento*): arquitectura, escultura y pintura.

A principios del siglo XVI el arte renacentista alcanza su máxima plenitud. Es la etapa llamada del **alto Renacimiento**. La **arquitectura**, con Bramante y Miguel Ángel, se centra en la estructura del edificio. La **escultura** destacará por su **grandiosidad** y la **monumentalidad**, resumidas en la obra de Miguel Ángel. En **pintura**, se llega a la representación de la **armonía** y **equilibrio** con Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.

La **capitalidad** del arte del siglo XVI pasa de *Florenia* a *Roma* y más tarde a *Venecia*, siendo los **Papas** (*Julio II* y *León X*) los que ejercerán el mecenazgo sobre las artes.



*El David (M. ÁNGEL)*

### 2.1 Arquitectura.

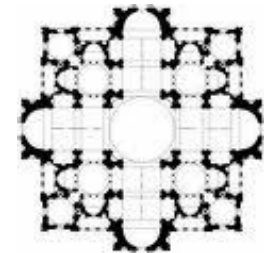
#### **Donato Bramante.**

Trabajó en Roma. Como buen erudito llegó a escribir dos **tratados**, uno sobre **arquitectura** y otro sobre **proporciones**, que no se han conservado. Cautivado por las ruinas antiguas, opta por una arquitectura donde prima la monumentalidad. Entre sus principales obras destacamos:

↗ **Templo de San Pietro in Montorio** (Roma). Es un templo de pequeño tamaño (4,5 mt de diámetro), inspirado en los *tholoi* griegos. De planta circular, períptero, 16 columnas dóricas y cubierto de una cúpula semiesférica, levantada sobre un tambor con nichos. La construcción del edificio fue financiada por los *Reyes Católicos* y su función era honrar el lugar donde la tradición ubicaba la crucifixión de *San Pedro*. En su interior, un hueco corresponde al de la cruz del martirio de San Pedro.



↗ **Basílica de San Pedro del Vaticano** (proyecto): el *Papa Julio II* le encomienda el **proyecto de San Pedro del Vaticano**, concibiéndolo como una **planta de cruz griega**, con naves de gran altura y en el centro una **gran cúpula** inspirada en las de el *panteón romano de Agripa* y en *Santa Mª de las Flores de Brunelleschi*. Pero *Bramante* muere sin llevar a cabo el proyecto. Siguieron con las obras el pintor *Rafael* y posteriormente *Miguel Ángel*.



*Proyecto de Bramante*

#### **Miguel Ángel Buonarroti.**

Humanista por excelencia que practicó las tres artes mayores. Su obra arquitectónica centra la atención en el juego de los volúmenes y rompe con el equilibrio y la armonía del siglo anterior (tendencia clásica). Trabajó en Florenia y en Roma. Entre sus principales obras destacamos:

↗ La **escalera de la Biblioteca Laurentiana** (Florenia): realizada por encargo del *Papa Clemente VII* para albergar los manuscritos de *Lorenzo el Magnífico*. Es la obra más acabada de M. Ángel. Destaca el vestíbulo de la biblioteca, con su maravillosa escalera que ocupa todo el espacio.

↗ La **plaza del Campidoglio** (Roma): Es una plaza en forma de trapecio y rodeada de palacios, en cuyo centro se encontraba la famosa estatua ecuestre de *Marco Aurelio*.

↗ **Basílica de San Pedro del Vaticano** (Roma): es el encargo más importante que *M. Ángel* recibe cuando cuenta ya con más de 71 años de edad. Retoma la idea de *Bramante*: una iglesia de cruz griega. Sobresale la cúpula, que se levanta sobre un tambor con doble fila de columnas. Tiene doble casquete (interior y exterior); las ventanas están decoradas siguiendo la tradición clásica (alterna frontones y lunetos). La altura de la cúpula desde el suelo hasta la claraboya es de 120 mt.



*Cúpula san Pedro del Vaticano (M. ÁNGEL)*



*Escalera Biblioteca Laurenciana*



*Plaza del Campidoglio, Roma (M. ANGEL)*

## 2.2 Escultura.

La **escultura** del *Cinquecento* trata de buscar la grandiosidad y monumentalidad de las obras. Ello es consecuencia de una ferviente actividad arqueológica que pone al descubierto gran cantidad de obras antiguas que van a tener una profunda influencia sobre temas como el *desnudo*, las representaciones *heroicas*, *mitológicas*, *retratos*...

### Miguel Ángel Buonarroti.

Es el más grande escultor del siglo XVI. Trabajó en Florencia y en Roma, al servicio de la familia *Medicis*. Su maestría con los distintos **materiales** (mármol y bronce), lo situaron al frente de la escultura del *Cinquecento*.

En sus inicios (**etapa florentina**) puede apreciarse la influencia de la obra de Donatello, quien le marcó profundamente, sobre todo por el interés que este ponía en la anatomía de sus composiciones.

Obra suya es **La Piedad** de la *Basílica de San Pedro del Vaticano*. Se trata de una escultura de bulto redondo, realizada en mármol, que trata de representar a la *Virgen como madre de Dios*, eternamente joven y bella. La figura lejos de manifestar la doliente madre, refleja el concepto de belleza suprema. Se trata de una composición piramidal, que muestra a *Jesucristo* muerto, yaciendo sin sufrimiento alguno encima de las rodillas de la Virgen.



*La Piedad (M. ÁNGEL)*

Pronto se intensificó la monumentalidad y la tensión interna expresada en sus figuras, como ocurre con su **David**, esculpido para la plaza de la *Signoría de Florencia*. *David* está estudiando a su rival en un momento de máxima concentración y energía, preparando fuerzas para el asalto. No representa la acción, sino la tensión contenida, por eso la figura es musculosa. *Miguel Ángel* rompe con el *Quattrocento* al colocar dos miembros del mismo lado en movimiento y agranda otras partes del cuerpo (agigantamiento) de manos, pies, dedos...



*El David*

**Otras obras** de *Miguel Ángel* son:

- El **Moisés**, que constituye una de las seis estatuas que en un principio formaban parte del monumento funerario del Papa *Julio II*, y es el máximo exponente de la fuerza expresiva (*terribilitá*) del artista.
- De su etapa final, la más dramática y cargada de pesimismo, destaca la **Piedad Rondanini**, una escultura apenas esbozada, que denota la más amarga de las expresiones.



*El Moisés*



*Piedad Rondanini*

### 2.3 Pintura.

Durante el *Cinquecento* (siglo XVI) la pintura experimenta nuevas **transformaciones**. El **color** y la **luz** adquieren un nuevo matiz: el primero se maneja libremente en detrimento del dibujo; la luz adquiere mucha importancia, al igual que la sombra, para centrarse en lo fundamental del tema representado. Por último la **composición** de la pintura es muy **sencilla**, en ellas se destaca una sola escena principal.

Entre los principales representantes de este periodo sobresalen **Leonardo da Vinci**, que trabajó en Milán, para la familia *Sforza*. *Leonardo* fue el introductor de una nueva técnica, el *sfumato*. En Roma trabajaron **Rafael Sanzio** y **Miguel Ángel**.



**Autorretrato**  
(LEONARDO)

Al margen de estos tres grandes artistas sobresalen los de la *escuela veneciana*, cuyos máximos representantes son: **Giorgione**, **Tiziano**, **Tintoretto** y **Veronés**.

#### **Leonardo da Vinci**

Es una de las figuras paradigmáticas de la historia de la cultura y del arte. Fue pintor, escultor, matemático... Escribió un libro sobre pintura, "**Tratado de pintura**", que recoge recomendaciones, consejos e instrucciones técnicas. Nacido en Toscana, su actividad transcurre fundamentalmente en *Milán* y *Florenia*.

Defensor de la excelencia del arte pictórico sobre las demás artes, para él la pintura es ante todo una actividad intelectual. La misión del artista será alcanzar la **belleza** y recrear la **naturaleza** de forma paralela. Esa belleza se manifiesta en el *sfumato*<sup>4</sup>.

Entre sus obras más famosas destacamos:

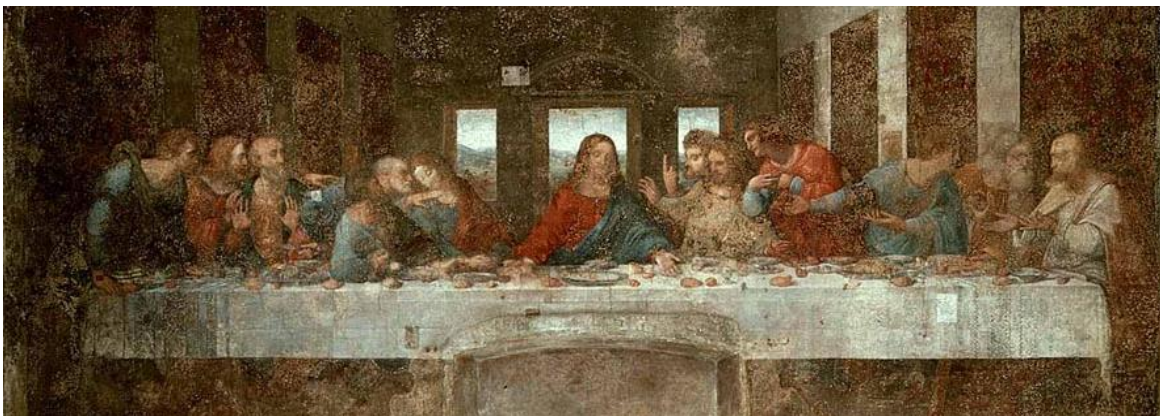
- ↗ **La Virgen de las Rocas**. Tabla, transferido a lienzo (1841). Es una obra que nos habla de la belleza ideal concebida en la Virgen como madre de Dios que acompaña a su hijo; del *sfumato* y de la técnica del claroscuro. El tema es *San Juan Bautista niño*, adorando a Jesús, en presencia de un ángel y de María.
- ↗ **La última cena**. Fresco, situado en el convento de *Sta. Ma de las Gracias* (Milán). Recoge el momento en el que Jesús comunica a sus discípulos que alguno de ellos le va a entregar o a traicionar. Hay en los apóstoles tensión psicológica, estupor, incredulidad... Memorable el tratamiento de la luz, la composición, el juego de miradas y la incredulidad de los discípulos. Todo un compendio de pintura y misterio.
- ↗ **La Gioconda**. Retrato a medio camino entre la idealización y el realismo. Se trata de una figura de difícil identificación. Presenta un *sfumato* de gran refinamiento, que le da un cierto sentido de misterio, con su enigmática sonrisa y mirada, que atraen la atención del espectador.



**La Virgen de las Rocas**  
(LEONARDO)



**La Gioconda** (LEONARDO)



<sup>4</sup> **Sfumato**: técnica que consiste en mezclar progresivamente las tonalidades sin una transición perceptible en la que no se definen los contornos.

### **Rafael de Sanzio.**

Sus cuadros se caracterizan por la ausencia de tensión y dramatismo y por un gran **equilibrio, amabilidad y serenidad**, además de la consecución de una **belleza idealizada** y una estudiada **composición simétrica** desarrollada sobre amplios espacios de **arquitectura clásica**. Dentro de su producción, son de destacar los trabajos que le encargó el Papa **Julio II**, para decorar las *Estancias Vaticanas*. Entre sus principales obras destacamos:

~ **Los desposorios de la Virgen**

~ **La madonna del jilguero**

~ **La escuela de Atenas**. La

escena representa la escuela de la filosofía griega. Los dos personajes centrales

representan a Platón y Aristóteles. Algunos de los personajes se identifican con artistas del momento, como Bramante, Miguel Ángel, Leonardo...



*La escuela de Atenas (Rafael)*

### **Miguel Ángel**

Su obra pictórica se caracteriza por un perfecto **dibujo** anatómico, que realza fuertemente el volumen y la **expresividad** compositiva de los escorzos. Su genialidad creativa queda demostrada a partir de 1508, cuando realizó los **frescos** de la **Capilla Sixtina** del Vaticano. Fue un encargo hecho por el *Papa Julio II*. El artista dispuso distintas composiciones en una arquitectura fingida. En la parte central representó las escenas del **Génesis** rodeadas de desnudos de jóvenes, sibilas, profetas y otros personajes bíblicos.



*Bóveda capilla Sixtina (M. Ángel)*

En la **cabecera** de la misma capilla el artista dispuso la escena del **Juicio Universal** como un torbellino de cuerpos entrelazados que se mueven dinámicamente alrededor de la figura autoritaria de Cristo juez.



**La Escuela Veneciana: Tiziano**

**Venecia** fue el único centro artístico capaz de rivalizar con Roma. En el siglo XV se sentaron las bases de la escuela veneciana, caracterizada por el **predominio del color** en detrimento del dibujo y por acompañar a las pinturas con un **paisaje de fondo** que ilumina las escenas. Entre alguno de sus miembros más ilustres, destacan **pintores** de la talla de *Giorgione, Tiziano, Tintoretto y Veronés*.

Pintor cortesano de fama internacional. Desarrolló tanto la temática **pagana** como la **religiosa**. Con respecto a la primera destaca la gran sensualidad de sus desnudos, perfectamente recreados en sus famosas alegorías: ***La bacanal, Venus de Urbino...***



*Venus de Urbino* (TIZIANO)

Sus **retratos cortesanos**, considerados entre los mejores del estilo renacentista, destacan por su elegancia compositiva y denotan un gran estudio del personaje representado: ***Carlos V en Mülberg***.

**El siglo XVI en España: El Greco.**

Natural de la isla de **Creta**, aquí recibió su primera formación pictórica, en contacto con los iconos, lo que explica la adopción de **rasgos bizantinos** que estarán siempre presente en su obra. De los pintores venecianos (*Tiziano, Tintoretto y Veronés*) tomara su  **cromatismo** y de *Miguel Ángel* sus  **rotundas anatomías**.

**Características** de su pintura:

- ~ Utiliza siempre el **alargamiento de las figuras** para dar mayor expresividad, para dotarlas de una mayor espiritualidad.
- ~ Su obra es una constante búsqueda de las **expresiones místicas** y de las formas etéreas, ingravidas, que se elevan como si levitaran.
- ~ Sustituye los **paisajes por cielos poblados de nubes** con varios matices, cielos que presagian un Toledo onírico y fantasmal.
- ~ Sus **figuras se alargan** y pierden cualquier adiposidad, hasta reducirse a interminables hileras de formas huesudas sobre las que los paños flotan, afirmando todavía más la sensación de adelgazamiento.
- ~ Los **colores son fríos** (grises, verdes, azules plumizos), más apropiados para plasmar sus visiones místicas. La composición sigue siendo manierista, la falta de espacio tiende a impulsar sus cuerpos hacia lo alto y provoca una sensación de ahogo.
- ~ El **tema religioso** ocupa casi exclusivamente su atención, en grandes composiciones como ***La adoración de los pastores***.
- ~ También cultivó **retrato**, sus innovaciones también son importantes. En ***El caballero de la mano en el pecho***, abandona el culto al detalle de los venecianos para concentrar exclusivamente su atención en el rostro, habitualmente austero, de los caballeros castellanos y penetrar a través de la expresión triste de sus ojos en el fondo del alma o en los rincones escondidos de su personalidad.



*El caballero de la mano en el pecho* (EL GRECO)



**El Expolio**

Pintado para la catedral toledana, el **colorido** es fundamental. El **patetismo** de los rostros, la **espiritualidad** del rostro de Cristo, todo evidencia el expresionismo religioso del Greco. Este cuadro no gustó al **cabildo** de la catedral por haber incluido en el ángulo inferior a las tres Marías cuando estas jamás habían aparecido en este tema.

### El entierro del Conde de Orgaz.

Representación de un grupo de hidalgos en la escena milagrosa de la defunción, brindándonos una de las composiciones más geniales de toda la Historia del Arte.

El cuadro relata el milagro que ocurrió en el sepelio de don *Gonzalo Ruiz de Illescas*, en el que se aparecieron a los presentes *San Esteban* y *San Agustín*. En este cuadro el *Greco* la realidad en aras de su febril imaginación.



### Paisaje de Toledo.

Es otro género al que el pintor se dedica bastantes obras. No se trata de un paisaje figurativo, naturalista, al estilo renacentista, sino un paisaje atormentado, retorcido y cubierto de verdinegros nubarrones amenazadores. Es un paisaje expresionista donde las formas sólo son un pretexto para comunicarnos sus emociones en estallidos de color, es un paisaje del alma.



10

El Greco es una de las figuras máximas de la historia de la pintura. Una curiosidad creciente ha suscitado las teorías más diversas, desde que pintaba formas alargadas porque era **astigmático** (enfermedad de la vista) —en realidad lo hacía porque son más espirituales— hasta la de sugerir que **utilizaba a locos del manicomio** de Toledo como modelos para sus apóstoles.



**Laocoonte** (EL GRECO)